

Oberstufenjahrgang 2019/21
W-Seminar im Fach Kunst
Lehrkraft: Sonja G. Riedl

Lehrkraft: Sonja G. Riedl Leitfach: Kunst

Rahmenthema: Ästhetisches Forschen - das künstlerische **[photo]BUCH**

Zielsetzung des Seminars, Begründung des Themas:

“Mein künstlerisches [photo]BUCH” ist ein ganz persönliches Objekt in Form eines Buches, das wir uns zuallererst selbst herstellen und (ein-)binden.

Wie binde ich ein Buch? Welche Möglichkeiten gibt es für Photobelichtung? Wie kann ich selbst etwas mit eigenem Motiv bedrucken?

Jede Art von künstlerischer Technik kann hier ihren Niederschlag finden. Besonderes Augenmerk legen wir auf das Bild und Text und ihre Kombination.

Beim Bild setzen wir einen Fokus auf Photos oder allgemeiner photographische Belichtungen sowie auf Druckgrafik - speziell auf den Siebdruck.

Beim Text schreiben wir diverse Gedanken-Fragmente einfach handschriftlich immer wieder in unser Buch auf. Das Buch dient uns als Reisebegleiter relevanter Gedanken. Gestalterisch setzen wir bei Typographie auf ein Eigen-Studium und auf selbstmotivierte Recherche mannigfaltiger fonts sowie auf eine eigene Entwicklung typographischer Buchstaben. Wir entwerfen Schrift in zwei Phasen: zuerst klassisch mit dem Bleistift auf Papier und arbeiten anschließend mit Vektorgraphik-Software (Inkscape bzw. Fontforge).

Strategien zur Reflexion und Bewältigung von Problemstellungen entwickeln zu können zählt zu den zentralen Schlüsselkompetenzen. Eine geeignete Methode im bildnerischen Bereich ist dafür das Portfolio, Skizzenbuch oder künstlerische [photo]Buch. In diesem Seminar erproben die Schülerinnen und Schüler diese Methode an selbst gewählten Themen und setzen sich so intensiv sowohl mit dem Gegenstand wie mit der Methode selbst auseinander. Ein wesentliches Element dieses Seminars sind Zwischenpräsentationen in regelmäßigen Intervallen, in welchen jeder sowohl direkte Rückmeldungen wie auch indirekte Impulse durch die gezeigten Arbeiten der anderen Teilnehmerinnen und Teilnehmer erhalten.

Die Blätter können in loser Sammlung oder fester Bindung sein. Eine Hommage an das Künstler-Buch als DAS Mittel zu Selbstreflexion und künstlerischem Ausdruck.

Die Seminararbeit kann abschließend zu einer Bewerbungsmappe für gestalterische Berufe oder entsprechende Studiengänge weiterentwickelt werden.

Halb-jahre	Monate	Tätigkeit der Teilnehmer des Seminars und der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung und Bewertungskriterien (11/1 u. 11/2: 4 kl. LNW)
11/1	Sept.- Dez.	<p>Einführung: Ablauf, Zielsetzung und Bewertungsformen des Seminars</p> <p>Erproben der Technik des Buchbindens. Erarbeitung von Vorschlägen für die Einband-Gestaltung.</p> <p>Betrachten diverser Ergebnisse aus einer Arbeit mit Photos.</p> <p>Betrachten visueller Beispiele diverser Gattungen: Zeichnung, Malerei, Collage, Architektur (Modellbau), Comic, Drucktechnik Linoldruck und Siebdruck.</p> <p>Klärung drucktechnischer und photographischer Grundbegriffe. Besuch der Siebdruckwerkstatt im MakerLab Murnau.</p>	Beitrag durch Präsentation interessanter Recherche und optionaler Kurzreferate (kL).

	Jan.- Feb	Wahl der Themen für das [photo]BUCH bzw. die Seminararbeitsthemen. Entwicklung eines überzeugenden Konzeptes. Eigene Positionierung und Abgrenzung zu Vorbildern aus Literatur, Kunst und Design, Musik und Soundesign und Film. Ausführliche Trickfilm/Literaturrecherche mit Anlegen eines Recherche-Portfolios. Künstlerische Arbeit an den Bildern. Arbeit an ersten Sequenzen des Projektes durch visuelle Arbeit (Scannen, Einzelaufnahmen, Photoreihen). Beratende Einzelgespräche.	Vorstellung des Arbeitsplans/Pflichtenheftes (kL). Auswertung der ersten Buch-Seiten.
11/2	März- April	Arbeit am [photo]BUCH - Arbeit an Recherche und Formulierungen in der Seminararbeit. Beratende Einzelgespräche.	Präsentation von Zwischenergebnissen und des weiteren Vorgehens (kL).
	Mai- Juni	Arbeit am [photo]BUCH - Arbeit an Recherche und Formulierungen in der Seminararbeit. Doku-Photos, "Making-of". Beratende Einzelgespräche.	Präsentation von Zwischenergebnissen und des weiteren Vorgehens (kL).
	Juni- Juli	Arbeit am [photo]BUCH - Arbeit an Recherche und Formulierungen in der Seminararbeit. Doku-Photos, "Making-of". Beratende Einzelgespräche. Arbeit an der Dokumentation.	Präsentation der fertigen Projekte.
12/1	Sept.- Nov.	Arbeit am [photo]BUCH - Arbeit an Formulierungen in der Seminararbeit. Doku-Photos, "Making-of". Erstellen der Präsentationen. Regelmäßige Besprechungen mit einzelnen Schülern und in der Gruppe zur Seminararbeit und ihrem Layout u.a. (Textfokus, Qualität der Abbildungen inhaltlich und technisch, Ausdrucksstil, Layout, wissenschaftl. Zitieren)	Abgabe und Bewertung der Projekte samt Dokumentation und Präsentationen.
	Dez.- Feb.	Abschlusspräsentation, Publikation (sgmu.de und Jahresbericht) optional: Wettbewerbseinreichung (crossmedia Sparte Photo/Grafik/Layout).	Abschlusspräsentation, Publikation

Mögliche Themen für Seminararbeiten:

Aus der Zielsetzung dieses Seminars ergibt sich zwingend, dass jeder "sein Thema" selbst findet, formuliert und vorschlägt, um es dann gemeinsam im Plenum zu entwickeln. Der Prozess selbst stellt den Kern der Arbeit dar. Die Methode "künstlerisches [photo]Buch, ihre Erprobung und Reflexion, steht bei der Ausarbeitung im Vordergrund. Im folgenden einige Vorschläge für Themen mit inhaltlich polaren Bezügen:

1. Wahrheit und Gegenteil
2. Entspannung und Spannung
3. Wiederholung und Rhythmus
4. Konfrontation und Konflikt
5. Schönheit und Dissonanz
6. weitere Themen nach Vorschlag der Schüler und Schülerinnen

Datum und Unterschrift der Lehrkraft

Datum und Unterschrift des Schulleiters