



Didaktik des Kunstunterrichts

LMU München. Fakultät Kunstpädagogik. Blockseminar „Didaktik der Kunsterziehung“
Sonnja Genia Riedl, S.G.Riedl@lmu.de, <http://typicon.de>

Literaturliste

Allgemeine Einführungen:

- Peez, Einführung in die Kunstpädagogik, Kohlhammer. Kap 2: Entwicklung der Kunstpädagogik - Vom 16. Jhh. Bis heute (Kap. 2.1 bis 2.10)
- Schulz/Kirschenmann/Sowa: Kunstpädagogik im Projekt der allgemeinen Bildung. München 2006
- Eid, Langer, Rupprecht Grundlagen des Kunstunterrichts, UTB, Kap. 4: Die Geschichte des Zeichenunterrichts und der Kunsterziehung in Deutschland.
- Kämpf-Jansen, Helga (2012): Ästhetische Forschung. Wege durch Alltag, Kunst und Wissenschaft; zu einem innovativen Konzept ästhetischer Bildung. Marburg, Tectum Verlag
- Wirth, Ingo: Kunst-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Cornelsen, Scriptor Verlag
- Seitz, Marielle und Rudolf (2012): Schulen der Phantasie. Lernen braucht Kreativität. Seelze, Klett/Kallmeyer Verlag

Fachzeitschriften/Unterrichtsbeispiele:

- Kunst + Unterricht (Friedrich-Verlag)
- Kunst. Themen Übungen Unterrichtsideen (Sekundarstufe) (Friedrich-Verlag)
- Grundschule Kunst (Friedrich-Verlag)
- www.lehrer-online.de/kunst.php (Linksammlungen, Unterrichtseinheiten, Materialien etc.)

Geschichte der Kunstpädagogik:

- Peez, Einführung in die Kunstpädagogik, Kohlhammer. Kap 2: Entwicklung der Kunstpädagogik - Vom 16. Jhh. Bis heute (Kap. 2.1 bis 2.10)
- Eid, Langer, Rupprecht Grundlagen des Kunstunterrichts, UTB, Kap. 4: Die Geschichte des Zeichenunterrichts und der Kunsterziehung in Deutschland.

Heutige Positionen/ Aktuelle didaktische Konzepte:

- Kunstpädagogik- gegenwärtige Konzepte im Kontext eines pluralen Fachverständnisses. In: Georg Peez (2008³): Einführung in die Kunstpädagogik, Kohlhammer Verlag, Stuttgart, S. 23-63
- Kunstpädagogik jetzt. Eine aktuelle Bestandsaufnahme: Bild - Kunst - Subjekt. In: Bering, Kunibert/Niehoff, Rolf (Hg.): Bilder - Eine Herausforderung für die Bildung. Athena-Verlag, Oberhausen, S. 1-9
(<http://www.georgpeez.de/texte/jetzt.htm>)
- Helga Kämpf-Jansen: 15 Thesen http://www.kultur-forscher.de/fileadmin/system/dokumente/service/infomaterial/15_Thesen_K%EAmpf-Jansen.pdf
- Selle: Kunstpädagogik und ihr Subjekt: Entwurf einer Praxistheorie
- Toot, Otto: Auslegen: Ästhetische Erziehung als Praxis des Auslegens in Bildern und des Auslegens von Bildern

Ästhetische Erfahrung

- Schäfer, Bildungsprozesse im Kindesalter. Kap. 15: Lernen als ästhetische Erfahrung.
- Brandstädter: Ästhetische Erfahrung.
<https://www.kubi-online.de/artikel/aesthetische-erfahrung>
- Konsens im Fach - der Bezug zur ästhetischen Erfahrung. In: Georg Peez (20083): Einführung in die Kunstpädagogik, Kohlhammer Verlag, Stuttgart (S. 19-22)
- Fässler: Ästhetische Erfahrung und Erkenntnisprozess (www.barbarafaessler.com)
- Georg Peez: Zur Bedeutung ästhetischer Erfahrung für Produktion und Rezeption in gegenwärtigen Konzepten der Kunstpädagogik <http://www.georgpeez.de/texte/musikpaed.htm>

Bildkompetenz

- Bildung - Bilder - Bildkompetenz(en) In: Niehoff, Rolf (2009): Bildung - Bilder - Bildkompetenz(en): Zu einem wesentlichen Bildungsbeitrag des Kunstunterrichts. In: Bering, Kunibert/Niehoff, Rolf: Bildkompetenz(en). Beiträge des Kunstunterrichts zur Bildung. Athena-Verlag, Oberhausen, S. 21-42
- <http://www.kunstpaedagogik.de/index.php?title=Bildkompetenz>
- Grünewald, D. (2009). Orientierung: Bild. In: Zeitschrift Kunst + Unterricht Heft 334/335, S. 14-21.
- Ullrich, Wolfgang (2007): Bilder für alles. Die globalisierte Industrie der „stock photography“. In: Niehoff, Rolf/Wenrich, Rainer (Hg.): Denken und Lernen mit Bildern. Interdisziplinäre Zugänge zur Ästhetischen Bildung. Kopaed Verlag, München

Kreativität

- Constanze Kirchner, Georg Peez: Kreativität in der Grundschule erfolgreich fördern. Braunschweig 2009
- Berner, N. E. (2013). Kreativität: Merkmale erkennen und fördern. In C. Kirchner (Hrsg.), Fachdidaktik für die Grundschule. 1.-4. Schuljahr - Kunst - Didaktik für die Grundschule (S. 145-154). Berlin: Cornelsen Scriptor.
- Kreativität. In: K./Eid /M. Langer/ H. Ruprecht (2002⁶): Grundlagen des Kunstunterrichtes, UTB Verlag Stuttgart, S. 160-193)
- Kai Dinkelmann: Kreativitätsförderung im Unterricht. München 2008

Kinderzeichnung

- Eid, Langer, Ruprecht, Grundlagen des Kunstunterrichts, Kap. Die Entwicklung des Gestaltungs- und Darstellungsvermögens
- Schäfer, Bildungsprozesse im Kindesalter, Kap. Entwicklungsprozesse in der Kinderzeichnung
- Richter, Hans Günther: *Die Kinderzeichnung - Entwicklung, Interpretation, Ästhetik*, Schwann Handbuch, S. 62-103
- Peez, Peorg (2011): *Jugendzeichnung - Stile und Motive*, In: BDKMitteilungen, Heft 4, 2011, S. 27-31
- Reiß, W. (1996). Die Kinderzeichnung. Wege zum Kind durch seine Zeichnung. Neuwied, Kriftel und Berlin.

Kunstrezeption:

- Uhlig, Bettina: Kunstrezeption. In: Kirchner, Kunstunterricht in der Grundschule, Cornelsen Verlag in der Grundschule. Kopaed, München 2005
- Bausteine der Werkerschließung. In: Eiglsperger, B./Mittlmeier, J. / Nürnberger, M.: Bildende Kunst (2001): Praxis, Theorie, Didaktik, Bd.2 Werkanalyse. betrachten - erschließen - deuten. Universitätsverlag, Regensburg, S. 9-24
- Andreas Schoppe: Bildzugänge: Methodische Impulse für den Unterricht in der Primar- und Sekundarstufe. 2011
- Eid, Langer, Ruprecht: Kap. Ästhetische Reflexion

- Ralf Bertscheid, Bilder werden Erlebnisse: Mitreißende Methoden zur aktiven Bildbetrachtung in Schule und Museum, 2001

Techniken: Zeichnung, Drucken, Malerei, Collage, Dreidimensionales Arbeiten, Gestaltete Umwelt

- Eid, Langer, Ruprecht: Grundlagen des Kunstunterrichts, UTB, Kap. Unterrichtsinhalte
- Lehrpläne: www.lehrplanplus.bayern.de
- Düchting: Grundlagen der künstlerischen Gestaltung.
- Kunst + Unterricht 223/224, 1998, Praxis und Konzept des Kunstunterrichts.
- Ulrich Klieber: Die Linie. Beispiele aus der künstlerischen Lehre. Leipzig 2009 Kunst + Unterricht 397/398, Zeichnung-Begabung, S. 6-8
- Kunst + Unterricht 391/392 (2015) Drucken ohne Presse
- Ulrich Klieber: Wege zum Bild. Ein Lehrkonzept für künstlerisches Gestalten. Leipzig 2007 (Malerei)
- Klaus Eid/ Hakon Ruprecht: Papiercollage für Einsteiger. Grundlagen - Techniken - Beispiel. München 2001
- Kunst + Unterricht 405/406, 2016, Plastisches Gestalten
- Georges Dupont: Literarische Landschaften. In: Kunst + Unterricht Nr. 399/400 (Buchkunst Gestaltete Umwelt)

Digitale Medien

- Kunst + Unterricht Heft 230/1999: Neue Medien - Computer im Kunstunterricht
- Mohr, Anja: Kreatives Gestalten am Computer, AOL Verlag
- Kirschenmann, Peez (Hg.): Computer im Kunstunterricht, Auerverlag
- Schulz/Kirschenmann/Sowa: Kunstpädagogik im Projekt der allgemeinen Bildung. München 2006 - Beiträge zu digitalen Medien in der Schule
- BDK Material: Computer - fachtypische Anwendungen im Kunstunterricht: www.medien-bdk-online.info
- Anfang/ Demmler/ Lutz/ Struckmeyer (Hrsg.): „wischen klicken knipsen: Medienarbeit mit Kindern“, kopaed Verlag München, 2015
- Kron/ Sofos: „Mediendidaktik - Neue Medien in Lehr- und Lernprozessen“, Ernst Reinhardt Verlag München Basel, 2003

Benoten/Bewerten:

- Jana Junge, Bewerten im Kunstunterricht. Kopaed 2016
- Georg Peez: Beurteilen und Bewerten im Kunstunterricht. <http://www.georgpeez.de/texte/beurteiku.htm>
- Georg Peez: Ästhetisches Urteil und Evidenzurteil <http://www.georgpeez.de/texte/evidenz.htm>

Unterrichtsmethoden

- Peez, Einführung in die Kunstpädagogik, Kap. 6: Zwischen Anleitung und Offenheit - Orte, Sozialformen, Methoden Aspekte
Werkstatt:
- Kirchner, Constanze/ Peez, Georg (Hg.): Werkstatt: Kunst. Anregungen zu ästhetischen Erfahrungs- und Lernprozessen im Werkstattunterricht. Hannover 2001
- Werkstatt des Subjekts. In: Selle, Gerd (1992): Das ästhetische Projekt. Unna, S. 35-47
Experiment und Spiel: Oliver M. Reuter: Experiment und Spiel (<http://www.kunstlinks.de/material/peez/2008-08-reuter.pdf>)
Projektunterricht:
- Gunter Otto: Projekte in der Fächerschule? In: Kunst und Unterricht Heft 181/1994, S.35-37
- Projekt. Probleme lösen lernen In: Kunst und Unterricht Heft 304/2006, S. 39-41

- Projektunterricht als besondere Unterrichtsform In: Gunter Otto (2009³): Projektunterricht als besondere Unterrichtsform. In: Johannes Bastian (Hg.): Theorie des Projektunterrichts, Bergmann+Helbig Verlag, Hamburg, S. 187-198
Ästhetische Forschung: Kämpf-Jansen, Helga (2012): Ästhetische Forschung. Wege durch Alltag, Kunst und Wissenschaft; zu einem innovativen Konzept ästhetischer Bildung. Marburg, Tectum-Verlag
- Helga Kämpf-Jansen: Ästhetische Forschung, Fünfzehn Thesen zur Diskussion (Aus: BDK-Mitteilungen 1/2002)
- Kultur.Forscher! Kinder und Jugendliche auf Entdeckungsreise. (Programm der Deutschen Kinder -und Jugendhilfe)
www.kultur-forscher.de

Kunst im öffentlichen Raum

- Wandel der öffentlichen Räume in den Städten (Aus: Herbert Schubert (2000): Städtischer Raum und Verhalten. Zu einer integrierten Theorie des öffentlichen Raumes, Leske+Budrich Verlag, Opladen S. 7- 59/ Nur relevant für Sie ab S. 38
- Selle: Öffentliche Räume - eine Einführung
http://www.pt.rwth-aachen.de/dokumente/lehre_materialien/c3a_oeffentlicher_raum.pdf
- Spatial turn (Aus: Wikipedia)
- Kunst + Unterricht 401/402 (2016), Kunstprojekt „Stadtteilforschung“ S. 21 - 31

Urban Art, Street Art:

- Reinecke, Julia: Street-Art. Eine Subkultur zwischen Kunst und Kommerz. 2012
- Renate Mann: Mauerkunst ist überall. Kunst an Wänden und Mauern als Unterrichtsthema. In: Grundschule Kunst, Nr. 63 (2016)
- Kunst und Unterricht Nr. 351/2011 [Urban Art](#)
- Grundschule Kunst Nr. 2/2016 Urban Art: Kunst an Mauern - Heft

Mapping:

- link: www.subjectiveatlas.info (Sammlung alternativer Atlanten zu einzelnen Ländern)
- Daum: Heimatmachen durch subjektives Kartographieren. Kinder entwerfen Bilder ihrer Welt und setzen sich damit auseinander.
<http://www.sozialraum.de/subjektives-kartographieren.php>
- Haase, Christine/Heil, Christine: Orte des Erinnerns kartieren. Biografische Bezüge an gewöhnlichen Orten aufspüren und sichtbar machen. In: Kunst+Unterricht, Hf. 320, 2008, S. 33-36.
- Quint, Rosa: mapping florenz. Ein Projekt zur Stadterkundung. In: BDK Mitteilungen, Hf. 4, 2011, S. 23-26.
- Winderlich, Kirsten: Orte (auf)zeichnen. Raumdarstellung anhand von Raumerkundung und Mapping. In: Kunst+Unterricht, Hf. 325/326, 2008, S. 20-21.
- Kunst und Unterricht Nr. 285/286 2004 Atlas: Bilder kartografieren

Spurensuche und Biographieforschung

- Kunst + Unterricht 237/1999: Spuren suchen, Spuren sichern (in Fachbibl. Leider unvollständig - über Stabi)
- Zumbansen: Die Konvergenz von ästhetischer Biografieforschung und Unterricht. In: Reuter 2013: Konsequenzen für ästhetische Bildung
- Kirschenmann: Die verbrannte Erinnerung. Eine Spurensuche. In: Kunst + Unterricht,(1995) 192, S. 44-45
- Mohr: [Von Fundstücken und -orten. Mit der Digitalkamera auf Spurensuche](#) (2009). In: Lehrer-Online. Unterrichten mit digitalen Medien.
- Sackmann 2013: Lebenslaufanalyse und Biografieforschung : eine Einführung
- Silke 2014: Unter Uns! : Künstlerische Forschung - Biografie - Performance

Performance:

- Kunst und Unterricht Nr. 273/2003: Performance

- Erika Fischer Lichte: Ästhetik des Performativen, Neuauflage 2009, Kunst und Unterricht.
- Marie-Luise Lange (Hrsg.): Performativität erfahren. Aktionskunst lehren. Aktionskunst lernen. 2006
- Marie-Luise Lange: Grenzüberschreitungen - Wege zur Performance: Körper - Handlung - Intermedialität im Kontext ästhetischer Bildung, 2001

Destruktive Verfahren:

- Gitarrenzertrümmerung. In: Wolfgang Kraushaar: Gitarrenzertrümmerung. Gustav Metzger, die Idee des autodestruktiven Kunstwerks und deren Folgen in der Rockmusik.
<http://www.eurozine.com/articles/2001-03-06-kraushaar-de.html>
- Kunst und Unterricht Nr. 261/2002, Kreative Methoden

Interkulturalität

- Nürnberger Papier
http://www.buko12.de/wp-content/uploads/2012/08/Part08_Nuernberg-Paper.pdf
- Ernst Wagner: Auf dem Weg zu einer interkulturellen Kunstpädagogik
<http://www.kunstlinks.de/material/peez/2009-09-wagner.pdf>
- Kulturelle Teilhabe: Jens Maedler, Kirsten Witt: Gelingensbedingungen kultureller Teilhabe.
<https://www.kubi-online.de/artikel/gelingensbedingungen-kultureller-teilhabe>
- Eckart Liebau: Kulturelle Bildung für alle und von allen? Über Teilhabe an und Zugänge zur Kulturellen Bildung:
<https://www.kubi-online.de/artikel/kulturelle-bildung-alle-allen-ueber-teilhabe-zugaenge-zur-kulturellen-bildung>
- Glas, Heinen, Uhlig u.a.: [Kunstunterricht verstehen](#). Schritte zu einer systematischen Theorie und Didaktik der Kunstpädagogik. Darin: Hubert Sowa: Wege der Aufgabenkonstruktion. Am Beispiel Kunstunterricht im Völkerkundemuseum.
- Kunst + Unterricht: Nr. 399/400 (2016) Aufgaben stellen; „East meets West“ (chinesische Tuschkmalerei, Landschaft) S. 63 - 67